

К обсуждению романа ЕВГЕНИЯ ТОПЧИЕВА «ФОРТ»

НА ПОЛЮСАХ ЛЮБВИ И СТРАХА

«Мимо в сумерках пропалывал зимний лес, мелькали еловые лапы в белых рукавицах, мелко сеялся на землю снежок».

С первых строк, с первой страницы романа «Форт» слышится обещание встречи с поэтом, пока не знакомым, но молодым и интересным. Но далее – тевтонский замок, «Госхолдинг», мечтание о новогоднем вечере в гостиничном номере с видом на Кремль, «черные списки» в банках...

И - рухнула уютная идиллия! «Нужно настраиваться на боевой лад, - говорит автор и погружает нас в историю распада семьи, в арсенале которой прежде значилась и любовь, и творчество, и мечты о счастье – те самые составляющие жизни, понятные всем нам.

Но любовь и счастье нужно строить на прочной почве, собственным трудом создавая ту самую основу надежности. А это, понятно, мужская работа.

Вот потому-то друзья юности Кирил и Петр смело берутся за создание музея в заброшенном немецком форте, находят немалые финансовые и технические средства, не забывают о почти фантастических скульптурных группах, которым в их планах будет суждено стать притягательными точками для туристов. Но все задуманное выполнить в одни руки невозможно, в сюжет врывается конфликт, далекий от высоких материй. И наш герой, с которым мы и познакомимся толком

не успели, уже повержен на землю, «рухнул на колени, повалился лицом в воду...»

Текст пересказывать не станем, но эта сцена первая из жестоких, потом все станет еще круче, помним, что это только начало и надеемся, пока никто не погибнет. Это помогает продвигаться по сюжетным линиям. Тем более, что герой уже завоевал в какой-то степени симпатию читателя, сказав: «Жить брюхом – мало! Выбрать милый сердцу пустырь, сирое место, милые развалины – и навести там порядок – сад, храм, больница. Без такого страну не поднять!» Хочется верить словам!

Но углубляясь в повествование, видишь, как много слоев в композиции романа, где современность страшнее далекого прошлого. Говорю об этом с болью. Сегодня все мы видим, как непросто складывается каждый день, как важно понимать ситуацию не понаслышке. Дает ли нам такую возможность роман, где точность факта и литературный вымысел должны работать сообща?

И если в истории семьи каждого из героев можно разобраться, опираясь на собственный жизненный опыт, пронзительную остроту материнской боли и страха за своего ребенка, стремление с достоинством выйти из неожиданных испытаний, но нам предстоит встретиться с ЧВК «Гантель», горячими тренировками парней в «Кольчуге» с девизом: «Победить агрессора и заставить его сдаться!» И здесь не всегда тебя выручит только твой опыт. Значит, нужны близкие по убеждениям люди, нужна готовность прийти на помощь друг другу. И хочется увидеть эту силу, но в романе пока только разнонаправленные векторы. Никого не хочу обидеть.

В чьих интересах оживление форта и создание музея? Только энтузиастов влечет эта тема? Ан, нет прошли слухи в верхах о найденном кладе и как будто бы появилась надежда

у наших парней, что они не одиноки. А кто и как борется за территорию будущего музея и парка? Тоже ведь уверенности-то нет особой, тем более, когда подключаются планы министерств.

Все бы ничего, но здесь нужно все-таки принести свои упреки автору. Если бы не было некоей приблизительности в описании событий, если бы Вы глубже вникли и поняли работу и возможности местной власти, если бы точнее могли обозначить интересы всех уровней, и нам, читателям, не пришлось бы ломать голову, что да как. Тем более, когда говорит уважаемый автор о «русских патриотах, православном воинстве, общности людей со стальным сердечником внутри», готовых отстаивать честь и свободу нашей земли. Сегодня знать таких людей, помогать им в меру своих способностей предельно важно. Иначе будет страшно.

А с любовью и сердечными привязанностями разберемся и сами. Вот только одно пожелание. Полистав роман, попробуем ответить вместе: где любовь, а где «пиршество плоти»? Скажу по старинке: любить так любить, страдать так страдать, а нет – повернись и уходи! Здесь, кажется, это относится ко всем героям. И жаль тех, кому приходится объяснять, что это такое... У Вас, извините, то и дело: переспали – переспим. Это и есть любовь? А ведь умеете найти для своих героинь имена притягательные, симпатичные привычки, от них теплеет повествование, и читатель на выдохе произносит: слава Богу!

По языку могу сказать, что перед нами работа сложившегося автора. Немало живых диалогов. О поэтичности пейзажных зарисовок я уже говорила, они на самом деле хороши, хоть иногда кажется, что автор сдержанно использует эту яркую краску. Он мастер, ему решать.

Но есть вещи, от которых можно и нужно решительно отказаться: современный молодежный сленг, бранные слова,

тавтология. Смотреть нужно внимательно и придирчиво. Немало опечаток по невнимательности, пропуски букв. Нужны решительные сокращения, которые смысла не меняют, но прибавляют «пружинистости» тексту. Кто-то скажет, это мелочь. Наверное. Но когда проделана такая объемная, серьезная работа по тексту, жалко понижать планку.

Уверена, нам не однажды придется встретиться с работами Евгения Топчиева. Будем ждать и желать ему творческих удач!

Галина

ТАЛАЛАЕВА